



**Theater – Center – Forum | Direktion: Stefan Mras | Porzellangasse 50, 1090 Wien | Tel.: 01/310 46 46 |
Fax: 01/310 46 47 | www.theatercenterforum.com |
Kassaöffnungszeiten: an Vorstellungstagen Di. bis Sa. von 16 – 20 Uhr**

OTELLO DARF NICHT PLATZEN

Komödie von Ken Ludwig

**8. bis 24. März 2018
(tgl. außer So. & Mo.)**



FORUM I

19:30 Uhr

Eine Kleinstadt in heller Aufregung, da der weltberühmte Tenor Tito Merelli kommt. Er soll am Abend in Giuseppe Verdis Oper die Titelrolle „Otello“ singen. Der Operndirektor, seine Tochter und das ganze Opernensemble erwarten ungeduldig den Weltstar. Endlich aufgetaucht, stiftet er viel Unruhe mit seinen Starallüren, Tito weigert sich z. B. bei der Generalprobe mitzumachen.

Maggie, die Freundin von Max zieht sich in das Badezimmer zurück, später ist ihr auch da zu viel Trubel und sie versteckt sich im Wandschrank.

Die Gattin von Tito entdeckt sie da, vermutet eine Affäre mit ihrem Ehemann und reist wütend ab. Tito verfällt in totale Verzweiflung. Der Operndirektor beauftragt Max, der in der Theaterleitung beschäftigt und ein leidenschaftlichen Amateuropersänger ist sich um Tito zu kümmern. Die beiden freunden sich an, essen üppig und trinken reichlich Alkohol, zusätzlich nimmt Tito noch einige Pillen die ihn durch einen komatösen Tiefschlaf außer Gefecht setzen. Max versucht ihn zu wecken, doch keine Chance. Es sieht danach aus, dass die Vorstellung abgesagt werden muss. Der Operndirektor überredet Max einzuspringen und Otello zu singen, wozu sich dieser dann auch bereit erklärt. Doch plötzlich ist Tito doch wieder fit und möchte auf jeden Fall die Vorstellung geben.

Mit: Wilfried Kovarnik, Michael Sommer, Michi Münster, Veronika Fabjan, Christian Steinmetz, Birgit Maria Wolf, Gisela Hruby, René Anour

Regie: Roman Sadnik

Eine Produktion der Amateur-Theatergruppe "Ensemble 19"

OTELLO DARF NICHT PLATZEN, geschrieben von Ken Ludwig, aus den USA der zahlreiche Komödien und Musicals schrieb, wurde am Broadway 1985 uraufgeführt und erhielt den Tony-Award als bestes Stück. Im deutschsprachigen Raum erlebte die schwungvolle Boulevard-Komödie rund um die Bretter, die die Welt bedeuten, bis heute 110 Produktionen.

Eine turbulente Verwechslungskomödie!